

## TREKK FRA DET MØRKESTE KRISTIANIA VED ÅRHUNDRESKIFTET

**R**edaksjonen har fått en del henvendelser i anledning feil og misopfatninger i C. M. Øverlands artikkel: Trekk fra det mørkeste Kristiania ved århundreskiftet, som vi her skal korrigere:

Vaterlands skole blev ikke opført ved sekelskiftet. Skolebygningen i Stenersgaten, nu Fortsettelsesskolen, opførtes i 1873 og bygningen på den andre siden av gaten ved Sukkerhusgaten, blev opført i 1911.

Når forfatteren mener at nesten alle hus og rønner i Vaterland på den tid bestod av simple losjehus, drikkebutler, et flertall av ølrestauranter og en hel del laddevinsjapper, alt i rekkefølge efter hverandre i gater og smug, så er dette naturligvis en sterk overdrivelse. Forfatteren har sikkert tenkt på et bestemt strøk i bydelen, men det er kanskje litt meget sagt også for dettes vedkommende. Videre mener man at en del av fortellingene er nokså ensidig fremstillet.

«Casino» lå ikke på Youngstorvet like ved Møllergaten 19, men i Pløens gate mellem Storgaten og Torvet.

Det som har rystet folk mest er, at forfatteren har kalt den berømte dansesal «Frysjuhull» som lå på Kutørje for Fritjof Hall. Og hans beskrivelse av lokalet og livet der skal være helt feilaktig. Trappene ned til Hallen var alt annet enn smale, tvert om de var meget brede. Scenen lå ikke i den ene ende, men midt på langveggen. Underholdningen blev ikke besørget av nesten nakne danserinner. De var ikke på langt nær så nakne som man siden har sett optredende både i Dovrehallen, Chat Noir og Tivoli. Basarhallene var ikke nettop noget førsteklasses sted ved århundreskiftet, men tonen og forholdene i hele byen var noe anderledes den gang, men å snakke om artister av simpleste sort er ikke rett. De program Hallen bød på var omtrent som det vi ser i enklere varieteer idag.

*Red.*