

AKERSELVEN

Vi har så lett for å glemme de goder vi har for våre øine hver Veneste dag. År ut og år inn sløser Akerselven med sine rike vannmasser midt igjennem byen og sprer skjønnhet til alle kanter — skummende, viltre fossefall, stryk i stryk, stille, løvskyggede bakevjer og sakte glidende partier med motorsnekker tett i tett og underlig fjerne, maleriske omgivelser — vi ser det og vi ser det ikke, vanen sløver. Men så vekkes vi av og til til eftertanke. Som da redaktør Jeppesen utkastet slagordet: Akerselven er smilet i Oslos ansikt. Eller som nu da frøken Inger Munch utsendte sin vidunderlige samling av fotografier fra Maridalsvannet til Bjørvika. Med nennsom hånd og inderlig glede over alle de skjønnhetsverdier Akerselven har gitt henne har hun valgt sine motiver. Et sikkert kunstnerisk instinkt har ledet henne både ved motivvalget og tilklippingen. Ikke minst har hun følt sig tiltrukket av den eiendommelige blanding av romantikk og realisme, av uberørt natur og moderne fabrikker, av gamle hus og gassverkets største beholder. Hun har et åpent øie for de maleriske kontrastvirkninger. Hun røber sig som Edvard Munchs søster. Aldri har Akerselven vært i den grad gjennomfotografert som frøken Munch har gjort det, og ingen har som hun avlokket den dens mest intime betroelser. Det er som et dikt. Og allikevel er det en sannhet vi har midt iblandt oss i hverdagslivets grå masse.

Frøken Munchs bok er en kraftig appell til byens borgere: ta vare på Akerselven! Og vi må tenke på bygartnerens og reguleringschefens energiske bestrebelse for å legge et sammenhengende parkbelte langs Akerselvens bredder. Hvad kan det ikke bli! Kjøp boken og fordyp Dem i Akerselvens mysterier. Den er kommet ut på N. W. Damm & Sønn's forlag i et mønstergyldig utstyr og koster bare kr. 4,50.

Harald Aars.